

Mucho fantasma

Alelí Manrique



ediciones encendidas

Fragmentos de:

Mucho fantasma

Alelí Manrique



Ediciones Encendidas es un proyecto cultural
sin fines de lucro en la distribución de las obras

www.edicionesencendidas.com.ar

www.edicionesencendidas.blogspot.com

www.myspace.com/edicionesencendidas

Contacto: ediciones_encendidas@yahoo.com.ar

ISBN 978-987-24574-0-2

1. Poesía Argentina A861. I. Título
CDD

© Alelí Manrique, 2008
Ediciones Encendidas

*A mis hadas madrinas,
(las pagas y las gratis).*

**“Why live in the world
when you can live in
your head?”
(Monday morning, Pulp)**



*“Me gustás
Tomás”*

La adolescente no está más

¡Oh, oh, ohhh...! ¡¿Y cómo no voy a cargar tanta tristeza conmigo, esta angustia crónica en mi cuerpo?! ¡¿Si llevo taaaaanto luto encima...?!

La criatura recién nacida que alguna vez fui, lla no existe... su ignorancia infinita... la inocente infanta que solía ser... murió. Ese cabellio nuevo, los pequeños dientecillos... no se encuentran lla vivos en este mundo, la adolescente ilusionada no está más... ¡Y no quiero siquiera imaginar cuando la mujer que soy ahora dé paso a la anciana en que he de devenir! Habré muerto tantas veces lla, que la definitiva será natural y necesaria... pero triste aún.

Propuesta

Salgamos a acampar con Bárbara y Bigote. Prepararé el guiso de lentejuelas que tanto te gusta. No olvidemos llevar nuestro manto de dudas para el pic-nic, que lo haremos al lado de un estanque lleno de patitos feos. Nuestros amigos traerán a su perro infiel, jugaremos con él, y a la hora de la fiesta foñaremos bajo los árboles.

Un tropezón no es caída (hubiera sido demasiado)

Cuando por fin te fuiste y vi alejarse tus zapatos brit pop, resbalándose en el piso mojado por la lluvia de las seis de la mañana, al correr el colectivo, para que su puerta se cierre detrás tuyo y vuelva a abrirse enseguida para tirar tu cigarrillo a medio prender, me dio una profunda mezcla de ternura y pena.

Tandil

..*;FFFFIIIUUU, FFFFFIIIUUU*.*.*.TLIN, TLIN, TLIN.*.*.*.

seis grados! ¡Qué suerte el frío de la pampa húmeda!

En la campo las estrellas, titilantes como escarchas suspendidas en el mismo cielo negro convexo e infinito que también da al Polo sur.

El silbido silencioso del viento trae del hielo el olor, estrellas de deseos fugaces, estalactitas estelares de la humedad congelada de la pampa que se estrellan contra el pasto frío y oscuro.

Niños envueltos

Esperando un hijo me pasé toda la tarde. Se me cae el pelo de una manera descabellada. ¡Y cómo no, si me lo toman todos los días!

Hay cosas que hablan por sí solas.

Rica peladilla. Pobre pesadilla.

Niños envueltos, hijos de su madre...

Tengo de todo. La receta del médico (y yo soy su mejor paciente) fue bien clara: “Tres huevos y un cuarto de harina. Nada de leche. Saltear algunas situaciones. La crema, la ruleta y la montaña tienen que ser rusas; el postre; húngaro”.

¡Y ojito con tipearla mal, una receta mal escrita puede causar estragos aún muchos años después!

En la luna de Valencia (que es la misma de Buenos Aires)

Paseantes de perros ladrones (y gatos vomitones) quedaron estupefactos al ver cómo una motoneta atropellaba a una mujer que cruzaba la Avenida Córdoba mirando la luna de Valencia (que es la misma de Buenos Aires).

Con la cara contra el asfalto, dicen que a la lunática se le llegó a escuchar decir:

“Simple como una baldosa, la vida es larga”.

Pata de pato

Ahora hay alguien pegándole a otro más. Alguien llama equivocado desde un locutorio, se da cuenta, y corta enseguida. Otro se va a preocupar toda la tarde por si era el llamado que estaba esperando.

En alguna ciudad donde sea de noche, algún juvenil borracho aprieta el portero eléctrico de un edificio, tocando todos los timbres, estirando bien sus dedos como si su mano fuera una pata de pato, y corre.

Despierta a varios que dormían, entre ellos un cardio cirujano y un piloto de avión.

El grupo de rock más horrible, más comercial y más ridículo tiene fanáticos (seguramente miles). En este momento pasa de todo. Y usted leyendo esto. ¿Cómo se siente físicamente? ¿Y emocionalmente? ¿Está cómodo en este instante?

La fiesta fue una monada

La fiesta fue una monada.

La pobre rueca no podía hilar ni dos palabras.

La buena pipa bailaba con sus humos adolescentes.

Un pie estaba en el aire porque el otro lo apoyaba.

Fueron Lujo y Lujuria.

Las apuestas comenzaron a correr.

Los hasta entonces buenos mozos, tras ellas, olvidando sus bandejas de canapés y todo protocolo.

Los rumores no tardaron en llegar.

Había un mago que no pudo hacer ningún truco porque tenía calor y se quedó en camiseta.

Las mellizas Varicela y Virulana freían churros.

El sol brilló por su ausencia.

Más tarde cayeron tres gotas locas.

Cantó la negra Rosa ¡Fue celestial!

Me llevé buenas impresiones de algunos amigos tuyos, después te las devuelvo.

Le saqué la ficha a varios también, esas me las quedo (a un par los tuve que mandar a freír churros con las hermanitas). Al divino botón lo invité al balcón a charlar, porque justo en ese momento cantaron el feliz cumpleaños y me quedé sin el pan y sin la torta.

Un poco después llegaste vos.

De repente Varicela dijo: “¡Me siento mal!”

¡¡Y claro... había puesto las piernas en el respaldo!!

Estuvo muy divertida, pero al final se cortó la onda con los seres queridos, no quedó ni un alma, ni un cuerpo.

Además ni a Sol ni a Sombra le gustaron tus chistes.

Mañana la calavera no chillará pero el cocodrilo nunca va a llorar en serio.

Pesadillas

Hoy tuve pesadillas, después me abrazaste, después estuve contenta, después perdí en la quiniela.

El narrador narrado

El descubridor, ignorante de su condición, pasa a ser descubierto. El narrador pasa a ser narrado.

En una foto puede llegar a reflejarse el fotógrafo en algún espejo o vidriera, los cuales delatan la liviana ropa que use esa calurosa tarde de Enero en que fue tomada.

O cuando alguien olvida una prenda de vestir en la casa de otro, éste último puede darla vuelta, sentir su aroma, vaciar sus bolsillos, descubrir el color de los cabellos sueltos que se adhieren a ella, logrando así un poder superior, tal como el de un voyeur que mira a través de las celosías... o aún mayor. Es peor crimen el robar amenazante por adelante, que una mochila sigilosamente por detrás. La frontalidad nunca estuvo bien vista.

Laureles

Mi padre me dio el apellido, mi madre el nombre y el público la espalda.

Nadie me convidó a fumar el primer cigarrillo, ni me invitó a fiestas locas. ¡Y eso que voy ahuyentando ángeles guardianes de mi paso como si fueran aves de rapiña!

Eso sí, la siembra no cesa, el pago a los derechos de pisos serruchados tampoco, y encima con impuestos agregados. ¿Cuándo llegará la temporada de cosechas y siestas sobre laureles?

Un cuarto de píxeles

La hija de la Pavota y Lila Brillantina son amigas. Lila siempre prefiere el Pino Lux floreado, el perfume Pérez Prado y los moños, a la lavandina. La hija de la Pavota cree que eso es un poco superficial.

Suelen dar la vuelta al Jardín Botánico todas los lunes por la mañana. Luego se dirigen a la confitería del Galeón a comprar un cuarto de píxeles y dos vigilantes, que las miran desde la entrada de la comisaría veintitrés, enfrente.

Cada muerte de avispa se quedan a tomar un café. Jamás logran cortarse el pelo o comprar raviolos, porque es lunes. Nunca desoyendo a madre, a la hija la espera la Pavota para los quehaceres domésticos y a Lila el marido con el pan y la cebolla, nunca con torta.

Tiempo de parar de pensar

Ansiosa y confundida, lo esperaba por enfrente como quien busca entre la gente, en la segunda cita, un posible futuro amante que aún no se recuerda del todo. Tan concentrada estaba en eso, que no me di cuenta de que ya se había puesto a mi lado. Pero ahora lo tengo sosteniéndome los brazos desde atrás, me es imposible darme vuelta y lo peor es que no me deja ir.

Planta de interior

Nena de departamento, planta de interior.

Quieta... verde, pero no manzana.

Si hubiera ido al club sería más sana

Pony de estancia, chica de su casa.

Aunque con una caja de zapatos

y un colchón,

también se puede hacer un montón.

Vivero de revoque y alfombra,

una caja de cristal sin salida,

un sábado a la tarde con Badía

y si hay suerte un pollo al mediodía.

Juegos

Juego de manos,
juego de villanos.
Juego de palabras,
juego de maracas.

Pelo de paja

Pelo de paja,
cara de cera,
brazos de ramas,
bolsillos de nena.

La inoportunidad

Sopa fría,
cerveza caliente.
Llego tarde,
soy dependiente.

Pobre niña pobre

Pobre niña pobre,
sin hogar con casa.
Virgen bisexual.
Nena de papá,
nunca será.

Tengo que

Cuando tengo que coser,
quiero leer.

Cuando tengo que estudiar,
quiero coser.

Cuando tengo que trabajar, quiero estudiar.

Cuando tengo que leer,
quiero escribir.

Cuando tengo que ir al micro centro,
quiero estar en la pradera de pastos más verdes del mundo.

Cuando tengo que ir a la pradera
de pastos más verdes del mundo,
quiero estar en el micro centro.

¡Ah!

Cuando tenía que dibujar,
quería escuchar música.

Cuando tengo que estar sola,
quiero estar con alguien.

Cuando tengo que estar con alguien,
quiero estar sola.

Cuando tengo que verlo,
quiero verte a vos.

Cuando tengo que verte a vos,
quiero verlo a él.

Y siempre quiero dormir.

Atibórrate

Corroe la angustia, escalofríos en el cuerpo....

¡Pero no importa, me lleno con galletas!

Corazón roto, desesperanza y no hay calma...

¡Pero no importa, me lleno con galletas!

Agujero en la panza, hambre en el alma...

¡Pero no importa, me lleno con galletas!

Muerte sentimental, vacío existencial...

¡Pero no importa, me lleno con galletas!

Che chantún

Che chantún, chamuyo campeón.
Calavera que no para de chillar.
Lo trucho es más real,
pero pará de pavonear.

Te capto el perfil desde acá,
me re suenan las caras,
(para los nombres soy terrible).

Verdura negra

Mucha fruta.

Mi mano.

La góndola.

El carrito: vacío.

La fruta: podrida.

Suelo abundante.

Panzas preparadas.

Paladares impacientes.

Basura frutal.

Cajones llenos.

Bolsas vacías.

En el medio yo con ganas.

Verdura negra.

Amor: desclasificado

MUJER ANTISOCIAL BUSCA HOMBRE ERMITAÑO, antipático, indiferente, que no guste de salir a pasear, que tenga cierta aprehensión hacia las personas y que nunca contestaría un aviso del diario.

COMO HACERSE MILLONARIO CAPITULO UNICO

1- Piense en cómo hacer para ganar un peso.

2- Hágalo un millón de veces.

“El dichoso”



Duda sobre dicho

¿Cuál es el mejor deseo para pedir debajo de un tren?

Refrán

Dijo un sabio chino:

“Para cambiar el camino a veces es mejor cambiar el punto de partida más que el destino...” y después dijo también: “no entiendo porqué hay una parte de la Avenida Corrientes en que SIEMPRE está el celeste cielo tan límpido y despejado que da vértigo”.

Le Gagá

¿Recuerdas mi querida, cuando tomábamos Christian Dior
todos los días?

Definición

La incredulidad es un virus que se contagia de pareja en pareja.

Identidad

Una papa frita dice: “estoy”.

Una papafrita dice: “soy”.

“ La vida sólo tiene coherencia borracho o enamorado ”

(Santo Tomás)

“ El saber no ocupa lugar pero el pensar lleva tiempo. Aparte,
cuando algo se pierde se pierde también el tiempo en
buscarlo ”

(el Goliardo)

“A veces uno puede llegar hasta la manzana más alta del árbol, pero a cambio de que le salga un largo, incómodo y antiestético cuello ”

(la que se llamaba como Belén)

“ La carencia no es una vieja sin dientes ”

(Maestro hindú, siglo III A.C)

“ El estado del amor es tenso. Si estás solo estás desesperado, si estás acompañado estás ocupado. No hay comodidad para la esperanza amorosa. Además todo el tiempo sentís que estás perdiendo el tiempo ”

(Francisco el desanimado)

“ El humor es aceptar, lo demás es pre- tensión ”

(la graciosa Mercedes)

“ Réstale lo que puedes a lo que quieres y obtendrás la pretensión. Si el traje te queda chico, te ajustará, ahogará y limitará. Si te queda grande, se te evidenciarán las desgracias. Mejor no pretendas ”

(Egobeba Caprichos Méndez)

“ Si te gustan los dientes perfectos no sigas odontología o estarás rodeado de caries ”

(Federico Saavedra, clérigo)

“ Menos mal que el día ya anochece... ”

“ El toilette de damas del local es el único lugar en que puedo encontrarme con mi soledad un momento... ”

“ Debería estar contenta de que la semana ya pasó y es viernes, pero la verdad es que estoy reventada... ”

(una laburanta amiga)

“ ¿¿¿Como sabés que el pesado que nunca falta a ninguna fiesta está, COMO VOS, en todas las fiestas??? ”

(la SABIA rata Splinter)

“ Para que te hayan lavado la cabeza es porque la deberías tener bastante sucia ”

(Enrique el desequilibrado)

“ Me dije (yo solito me digo las cosas):
¡¡¡¡¡más halagos y menos vino!!!! ”

(el devoto Cristian)

“ Los mails son las únicas cartas de amor que no se ponen amarillas y los únicos fósiles que no envejecen en absoluto.

¡¡¡Ojo con eso!!! ”

(Juan Pablo el sabio)

“ Lo bueno de que Dios le dé pan a los que no tiene dientes es que no tienen vergüenza pero tampoco dientes (¡Se pierden saborear el rico pan!) ”

(las adoratrices en pantuflas)

“ El árbol cae en el medio del bosque aunque nadie lo escuche, así como el muñequito verde del semáforo camina sin parar, incluso a las cuatro de la madrugada cuando nadie lo mira... Pero una broma no es tal si nadie se ríe ”

(Gabriel el precioso, primo directo de Felipe el hermoso)

“ Hay que tener pazciencia ”

(de anónimo a Carolo el romano)

“ Hay gente que quiere estelarizar a toda costa. Yo prefiero ser actor secundario, ser el amante de la vida. ¡Es menos trabajo y más divertido! ”

(el Califa Zen)

“ Lo que está no se va.
Si se fué, no tá...! ”

(certeras palabras de Don Gregorio VI)

“ Si estás siendo perseguido no apresures tu huída, al contrario, desacelera tu marcha para así pasar a ser el perseguidor ”

(Ulises el ágil, rey de los pastos del patio del fondo)

“ Los temas de ayer se hablan mañana ”

(tu tía)

“ En cada casa un drama que trauma ”

(el águila Malcolm)

“ Todos venimos de problemas. Si no, no vendríamos ”

(Nena de departamento)

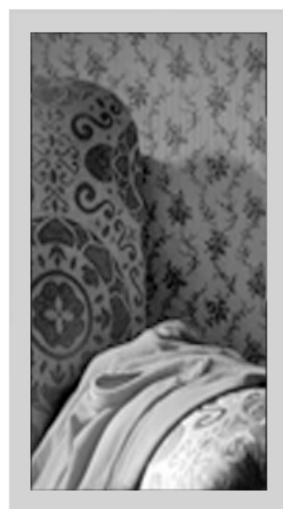
“ A veces la panza vacía hace confiar ciegamente en que las
manos del heladero estén limpias ”

(Jéssica Yael)

“ Crea el que cree ”

(Príncipe Alberto, de Parque Centenario)

*“Nena de
departamento”*



Viernes a la tarde

En las calles del centro me tengo que hacer todavía más angosta de lo que soy, las suelas de mis botas son demasiado angostas, por eso me tuerzo el tobillo cada tres pasos. Tomo pastillas para mi pelo pelado y voy a comprar cervezas. ¡Y qué! Camino fuerte y hacen ruido al chocarse los envases vacíos en el pasillo retumbante. ¡Y qué! ¡Sepan que llevo botellas en la bolsa, nuevos vecinos! (Y portero).

Rafael (o las man tenidas)

“Es como “El ruiseñor y la rosa” de Wilde... al final mi mayor arrepentimiento fue dejar ir a Rafael, mi verdadero amor. Lo demás no importa...” se escuchó lamentar resignadamente desde la cama mullida de la arreglada habitación cuyo amplio ventanal de elegantes cortinas daba a un florido y aromático jardín.

“Debí escuchar a mamá, a fin de cuentas lo que quedan son las comodidades, lo demás pasa. Tendría que haberme buscado un novio de dinero en vez de haberme ido con Rafael” se oyó quejar resentidamente desde la cocinita alquilada, iluminada con un tubo bajo consumo hacia el oscuro y húmedo patio interno en el que todo sonido rebotaba.

No se puede estar esperando

Hoy es 29. Los ñoquis son lanzados crudos desde un helicóptero del gobierno. El patodónal se vende y comienza a bailar al ritmo...

No llores por las siestas no dormidas. Hay que estar bien despiertos. No se puede estar esperando que venga Bryan a sacarte a pasear en ferry por la soleada Costa Azul.

Los tiempos dorados y el vil metal (la plata)

El tiempo es oro y las horas son plata

Hoy intercambié tres horas de mala sangre por un zapato rojo, brillante...

A veces cambio dos horas de hastío por un almuerzo que me permita rendir dos horas de hastío más. Una vez con solamente media hora de dolores de estómago y temblores me alcanzó para los viajes de cuatro días.

Hay gente que cambia una hora de mucho dolor de espalda por un café con leche.

Otras muchas, ocho horas de humillación e incomodidad por un día del alquiler de sus departamentos donde descansar (mal) por las noches.

Mi hoguera personal

Gomazo súbete el pantalón blanco por arriba de la cintura.
El bajo zurdo de Pol, el hit de Sting, el bueno de Bono. Pautas publicitarias, teorías deportivas, náuticos en los pies.
Especiales ochentas, huevos y harina en el traje sacudiendo en El Codo disco, corbata en la cabeza, cabezón gilún, paz en el mundo.

Poesía de shampoo

Que no te agarre “Croto” (Supermarket). Que no baje el sol hasta hacerse de noche mientras estás en la cola de la caja. Si el tiempo fuera oro al llegar el turno deberían pagar en vez de cobrar.

Aplacados entre frutos rojos del bosque y campos de lirios blancos.

La caprese se paga con la Capomaster dorado faraón.

Poesía de shampoo, lírica de cosmético.

Rosa para las golosas, celeste para las celestinas.

Abatidos de zapatillas blancas. Pulcros hipnotizados en espera, que no se descontren las listas. Doñas dañinas aguardan.

A duras penas y blandas alegrías.

Diviértase y cénese

por solamente \$ ~~249~~²⁹⁹ pesos.

La tarifa: plana, las botas: camel, los cariños: impuestos.

Fuera del horario de trabajo, lo sentimos: todos los operadores están **pre-ocupados**.

Sábado inglés

Como el día a esa hora los cuerpos de los trabajadores se parten al medio de hambre en el transporte público, atrapados en el tráfico del sábado inglés, cuando todos vuelven a la vez a almorzar a sus hogares.

Terrestre

Estela corriendo por Floresta, Estela corriendo por Constitución, Estela corriendo por el centro, Estela corriendo por Once, Estela corriendo por Paternal, Estela corriendo por Palermo.

Los barrios pasan bajo sus pies, la Avenida 9 de Julio se ensancha y se hace angosta. Sus suelas se desprenden. Las va dejando en las veredas. Pero huellas no deja. Tanto colectivo la vuelve cada vez más individualista. En Buenos Aires no la dejan quedarse demasiado tiempo quieta en una esquina.

Siente las Barrancas de Belgrano muy suyas, aunque lo son tanto como la sabana africana o el Polo norte, cuyo derecho a pisarlos y pasearlos tiene como terrestre y ciudadana del mundo, pero no sabe si alguna vez llegará a hacerlo.

La felicidad

Los objetos no están de mi lado, eso es evidente. Ni las computadoras, ni las papas, ni la electricidad, ni la basura, ni el reloj, ni los colectivos, ni las manijas.

Es increíble como estamos a un paso del final absoluto todo el tiempo, bajo un manto de caos semi oculto, solo bastaría con que toda la gente, absolutamente todas las personas y sus mascotas salieran de sus escondites (verticales de veinte pisos con seis unidades cada uno) a la calle para que se realice una de mis mayores pesadillas de verano. Eso sin contar las ratas y cucarachas y palomas y murciélagos.

Veo la valiente naturaleza romper las veredas, tratando de hacer huecos para respirar, sobre-vivir. El asfalto como cobertura de torta a lo ancho y a lo largo, la sofoca. Los perros se amaestran para encajar.

Odio oler un carbón quemado desde el colectivo y que eso despierte mi necesidad orgánica de escapar al bosque un fresco atardecer recordándome que sé tan bien estar en el quinto subsuelo que cualquier esbozo de subir un par de escalones... ¡Me desestabilizaría...!

Droga y computación

“¡Ojalá que gracias a que estés todo el santo día frente a la computadora, yo (cansada de esperar) tenga que, con mi ropa de entrecasa y sin maquillar, ir a un locutorio a las doce de la noche, entren a asaltarlo y me mate una bala perdida. ¡Así por lo menos te sentís un poquito culpable...!”

* * *

Lo determinó un jurado de notables ejemplares: “Era de noche. Eso es así acá y en la China. Pero no había vasos de fiesta en la escena del crimen.

Pobre. No llegó a contar el cuento”.

Opinión personal

Si me pedís mi opinión personal (impersonal todavía no la logro), me darían ganas de decirte que no utilices tanto tu tiempo en obsesionarte con las películas, en usar calificativos como increíble, espectacular, virtuoso... Frases como “la vieron... obvio... ¡¿no?!” con tu sonrisa torcida y mirada de reojito, o “verla en video es un crimen” o “con ese sonido ni entro a la sala” y me preocuparía un poco más por conseguir a alguien que me lave los platos por amor. Si me pedís mi opinión, nada más.

Bicivioladores y motochorros

Jogging con tacos, claritos, anteojos dorados de sol, perros abandonados, madres adolescentes, tres avenidas estrelladas. Frenadas y resignados.

Bicivioladores y motochorros.

Entre la marca del vómito en la baldosa, la sangre de la escalera, el tiro en el toldo, los títulos como “A primera vista” del CD partido entre los vidrios, las botellas rotas de Fernet, la carrocería del auto chocado en el cordón de la vereda, y las parejas viejas de poca edad que compran decorados marfil (que son más sufridos que los delicados blancos) para sus casas de crédito.

Mientras espera el colectivo se mete un ácido en la boca, una pastilla. Pasan los taxis con IRA en sus vidrios. Se prende un cigarrillo, y entonces sí, ahí viene el tardío 24.

En su puño apretado las monedas, en la boca un chicle nuevo. Finalizada la jornada, antes de cerrar se peinó. En la parada del colectivo que acercará al subte que acercará a su casa, la ansiedad siempre presente. La ansiedad de ya haber hecho todo lo que había **quehacer**.

*“Amor,
alcohol y pop!”*



El sabor del encuentro

El sabor amargo de la cerveza predominaba en nuestros (des) encuentros.

Eras un antisentimentalista ortodoxo.

Y yo, que no tenía tiempo de sobre (y carta); te dejé.

¡Me volvías loca, pero yo necesitaba quien me volviera cuerda!

Todavía

Que desde el colectivo 152 se vea tu ventana del 3^{er} piso, a veces con la luz prendida, todos los sábados a las 5 y 32 de la madrugada, después de salir, con una temperatura ambiente promedio de 10 grados y un nivel de alcohol en sangre de 0,08 gramos, debe tener que ver con que te cueles en mis sueños cada 7 noches.

Amor etílico

Ojalá este viento, que hace que las pelusitas de los árboles vuelen delante mío como animalitos llamándome a jugar y perseguirlos se lleve pronto tu recuerdo. Tus palabras de mi mente, tus miradas juzgadoras, tus gestos de mi cara. Tu voz de adentro mío. Tus modos. Tu historia, que en realidad nunca conocí. Tu imagen, que es mi reflejo...

Porque al fin y al cabo no sos el té, ni esa plaza, no sos esas calles, no sos el invierno, ni el vino blanco, (ni esa marca de tequila, ni el vodka con naranja, ni la cerveza Bock, ni la ginebra en esos bares de viejos, ni los martinis a la tarde, ni la grapa del mediodía, ni el gin tonic de los sábados, ni el fernet del domingo, ni el whisky en el café) no sos el atardecer, ni esa fría playa, no sos la cama calentita a la noche... todo eso soy yo.

Simón el agradable

“El tuyo es un amor profesional, no es un amor original” te dije. A lo que me respondiste: “Eso es como creer en la palabra oferta”.

Tu indiferencia extremista hacía que un cariño en el pelito fuera el evento más destacable de mi día.

Eras insoportablemente casi alcanzable, igual que el efecto del reflejo del cartel de la estación de subte ~~Moreno~~ que queda en la parte superior de mis pupilas después de leerlo, y a medida que subo los ojos, sube siempre un milímetro más.

Pero no hay tanto espacio entre la espada y la pared, y el deseo adentro se pudre como agua estancada.

Igual... ¿quién me quita lo bailado?

¡Afortunados aquellos que hemos bailado!

El Ombú

Cuando me propusiste aquello en “El Ombú” sentí que era tan pero tan feliz que el hecho de que sea domingo a las siete de la tarde compensaba para estar en un estado nulo de emoción. (Dicen que los que se deprimen el domingo a la tarde es porque no les gustan sus trabajos).

Felicidad

en tu auto, con humo que se escapa por la ventana abierta,
por donde entra el frío de la noche, en el semáforo, meter la
cara entre tu campera y tu pullover

Ex-traño

Los dibujitos desanimados en la tele y tus cosas en la mesita del living esperando nunca ser buscadas para ser devueltas.

Me enteré por ahí

Supé por el horóscopo de la revista del domingo que estarías conociendo a alguien nuevo.

Espejismos

Había dos mensajes en el contestador, uno de Virginia pidiendo favores, otro del Payaso Malamuerte pidiendo por los niños, y ninguno tuyo.

La snob (petisa de pelo corto) con el rodillo de pintura fresca en la mano saliendo de tu casa por la mañana es mi pesadilla de turno.

Malditos espejismos rotos, ya son más de siete años de mala suerte.

Carlos al despertar

Desperté una hora antes, presintiendo que me iba a pelear con Carlos. No pude volver a dormirme, perturbada, hasta que Carlos se despertó y se levantó para prepararme el desayuno... Fue muy amable. Dos horas después yo seguía ofuscada. Carlos entonces se enojó y discutimos. Yo sabía que eso iba a pasar. Carlos es así.

Ex

Hoy pasé por la casita del ex y estaba el ex en el balcón. Antes, encontrármelo con otra chica era parecido a pasar por mi ex departamento que daba a la calle y desde el colectivo verlo nuevamente ocupado, con la luz del dormitorio encendida.

La verdad es que no extraño al extraño de mi ex, a esta altura me resulta extraño extrañar a cualquier ex cita, no me excita. Realmente, no surge ni de mis entrañas ni de mi mente. Pero sí extraño su casa (de la cual fui expulsada) de luces negras y desayunos tardíos.

La charla mágica (seguramente una noche fría en un bar de viejos)

Las luces cada vez más brillantes, los ruidos cada vez más ajenos, las horas cada vez más cortas, las cosas cada vez más lógicas y evidentes, las caras cada vez más rojas y calientes (las manos siempre frías).

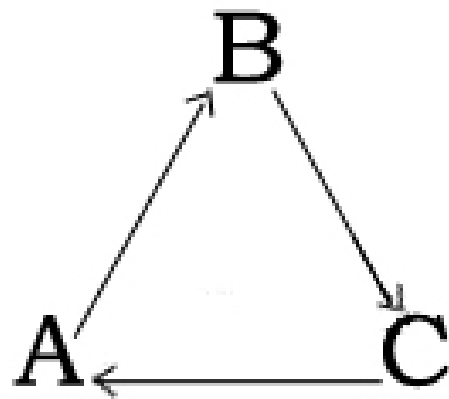
Mármol, madera y espejo.

Decidieron que les encantaría gastar sus siete vidas dejándose llevar por la curiosidad una y otra vez, porque apreciarían muchas más noches por delante, quizás mil y dos, quizás enteras, quizás eternas.

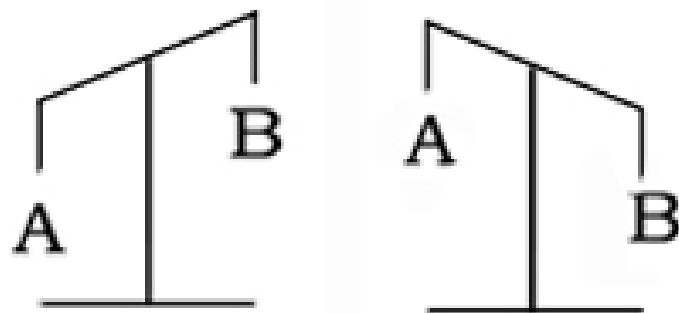
Lo bueno de hacer algo alegre pero transitorio, es que el recuerdo se puede reciclar y reutilizar varias veces.

Teorías del amor

1)



2)





*“Escribir es gratis
y no necesitás amigos”*

Despertar

Despertarse un 1 de Enero a las 6 de la mañana, habiéndose acostado el 31 de Diciembre a las 21 hs.

Salir a caminar por el desierto centro de Buenos Aires.

Sentarse en un escaloncito de la puerta de un edificio viejo, oír el arrullo de una paloma pidiéndole clemencia a una baldosa agrietada e hirviente para que no queme sus patas coral.

Mirar detenidamente el pavimento derretido, la mancha negra de un petardo reventado...

Observar los muchos papeles, cajas, cartones, botellas de sidra rotas y guirnaldas fucsias y verdes que reflejan el fuerte sol que viaja desde miles de kilómetros para estrellarse contra ellas y ya a esta hora parece de mediodía.

Buscar un negocio abierto, un kiosco donde comprar un refresco que calme la sed insoportable o aplaque un poco el calor sofocante.

No encontrarlo.

Escuchar el silencio.

Ver pasar algún trasnochado taxi vacío.

El año del trámite

Aprender el poder de la represión. La tensión al pie de la letra. El silencio es el dolor del cuerpo. Quemando las horas ya olvido que poseo una cara. Las manijas del reloj entretienen mis ojos y el tirano tiempo corriente me pellizca la columna.

Siempre son los mismos tres problemas. Los mismos tres que deseamos que desaparezcan cuando soplamos la vela de la torta cada cumpleaños.

Como una montaña de arena o el cuento en el que el payaso Plin Plin veía cómo un mapache derrumbaba en un segundo el castillo de naipes que había tardado tantas horas en hacer. El tiempo cambia el texto de una carta o a una persona en pocos días.

Hasta ayer fue sábado a la noche y hoy ya es domingo a la mañana. Las decisiones son apuestas al caballo que creemos más veloz.

Lo único asegurado es el pasado pisado por nuestros propios zapatos. ¡Chocolate por la noticia!

Quizás sí, el secreto de la vida sea ver crecer un triguito, milagro simple y efímero. O tener un

hijo, que es como una raicita. O una pareja, una carcelita.
La autodestrucción calma la ansiedad porque es inmediata,
muchos le tienen pánico a esperar el final.

Guardia inmobiliaria

Hoy desde un departamento en el que hacía una guardia inmobiliaria, atravesando el silencio siestero, escuché berrear a una nena espantosamente, a la vez que veía a una puta voluptuosa asomarse a su balcón, e imaginé que aquella era una casa de brujas. Al rato, desde la ventana que daba al este, vi caer un meteorito, dejando tras de sí una lenta estela blanca, perfectamente distinguible en el cielo del atardecer de Once. Llamé para saber si era grave que cayera un meteorito, y me dijeron que a esa hora era normal ver cosas en el cielo. Yo creí que haber estado leyendo a Cortázar, cosa poco usual en mí, y haber dormido tres horas la noche anterior tenía que ver. Después me enteré de que Brasil había perdido ante Francia en el Mundial de fútbol, porque en la calle festejaban con cornetas.

Me comí medio paquete de Sonrisas, usé un par de ellas para hacer parecer bonito el húmedo departamento ante la única persona que vino a verlo, y al final casi me quedo encerrada al regresar de abrirle e incrustar mal la llave en la cerradura.

Marea de recuerdos, manual de límites.

La cápsula de recuerdos ofrece el poder sobrevivir en el presente, la mirada en cualquier lado tranquila, y vienen dulces tristezas. Poder, por ejemplo, estar en un estadio lleno de gente. De las cincuentaynuevemil personas alrededor yo tengo solamente seis a lo sumo, pero... ¿Se necesita del estándar de los recuerdos para lograr la felicidad?

Entre sueños: una casa con una cama fresca, grande, antigua, de madera y sábanas blancas en el dormitorio con piso de amplias baldosas que daba a un patio oscuro y húmedo de grandes hojas verdes oscuras. Me daba cuenta de que las personas pueden irse y venir dentro de sus límites (los límites ayudan a poder sobrepasarlos) sin que se pueda hacer nada al respecto, aunque sean contenidos, agarrados, atrapados. Las personas se van cuando se van, lo quieran o no. Abrazadas con amor o no. Mental o físicamente. Sin correr.

La Continental

Navidades vistas desde tu onceavo piso de Once, fuegos artificiales en la noche buena de una Buenos Aires ochentosa, tenebrosa, original, fantástica, rockera, misteriosa como el interior de las camas super prolijas con las sábanas planchadas y rígidas con olor a recién lavadas, con almohadas cuadradas y altas. Guirnaldas brillantes, plateadas y doradas, y hornito de lata celeste. Noches de calor, miles de pulseras fosforescentes para un solo brazo, calles oscuras, basura, más calor, cucarachas voladoras que se escapan al ritmo de la lambada. Tubo fluorescente en pizzería del centro, bombón helado con nuez, como un iglú en el hielo seco. Me fascinaba mirar el hielo seco, su color, que refracta miles de brillitos de colores, pero a la vez es tan blanco y apagado... (escuché una vez que los esquimales distinguen muchos tonos de blanco, claro, así se manejan en el Polo, blanco nieve, blanco agua, blanco iceberg, blanco perro siberiano, blanco dientes, blanco ojos, blanco nubes, blanco escarchas... y los de la ciudad también distinguen blanco chocolate blanco). Me molestaba mucho cuando era chica tener que esperar dos horas... mil horas, como un

perro, por culpa de este hielo, que el helado se derrita como para poder comerlo. Le tenía hasta un poco de miedo porque si lo tocaba siempre me quedaba pegada a él, y siempre hay algo que me recuerda que era tan frío que quemaba. Veinte años es algo.

Diario del fin de las vacaciones de verano

Paseo por la calle 3, el último día de las vacaciones:

Olor a cigarrillo, fragancia de crema humectante y aroma a hamburguesas mezclados en el aire fresco con la comodidad de las ojotas.

La última mañana en la playa, muy temprano, antes de partir hacia el micro:

El sol amaneció hace una hora y media. Se ven algunas pocas personas a lo lejos caminando por la orilla, trasnochadores pasados de horario, y una pareja de ancianos tempraneros. El mar salado brilla muchísimo y está muy frío, se escucha rugir en el silencio reinante como a través de una almohada de gomaespuma.

Al igual que los granos molidos de café a la mañana, los cuatro millones de granos de arena van calentándose de a poco, el pulso está lento.

Un rayo matutino le pega a una botella casi vacía, semi opaca, cuasi transparente, un tanto enterrada, que hace unos días, en otra playa, reflejó chicos de 20 años, piel bronceada, pelo castaño, y ojos color miel, atléticos y en bicicletas y ahora tiene gotas de dorada y olorosa cerveza caliente alrededor, de mañana resacosa y sedienta y arena entre los dientes.

Veo a los surfers llegar y pre pararse y aunque me quedo unos minutos siguen estirándose sin entrar al mar cuando me voy.

Distingo un gorrión, probablemente en busca de su desayuno, revolcándose en la arena, al viejo que dejó a su mujer en la lona y se fue a las olas...

Esperando el micro:

En ayunas y con arrepentimientos espero el micro de vuelta, terminando ya las vacaciones.

En el micro de vuelta:

Esta luna (cara de foca cachorra, foco de la noche) que ilumina una vacía esquina del conurbano bonaerense es la misma que veía ayer a esta misma hora desde aquel atardecer en la playa. Y el año pasado y cuando era muy chica, y la que vieron casi todas las personas videntes y seres con ojos que pasaron por este planeta, desde siempre.

Alelí Manrique nació en El Bolsón, provincia de Río Negro, en 1979. Vive desde 1980 en Buenos Aires. Se dedica, entre otras cosas, a la poesía visual y en prosa. Mucho fantasma es su primer libro publicado. Coordina el proyecto cultural Ediciones Encendidas.

Blog

<http://nenadedepartamento.wordpress.com>

Contacto

ediciones_encendidas@yahoo.com.ar

Dónde se consigue el libro completo en papel

Escribiendo a;
ediciones_encendidas@yahoo.com.ar

PURR - Librería de arte contemporáneo, fotografía y diseño
Galería Patio del Liceo, local 32 (arriba)
Av. Santa Fé 2729
de lunes a viernes de 12 a 20 hs. / sábados: 14 a 20 hs.
teléfono > 4822-9433

COBRA - Librería y galería
Aranguren 150
De lunes a domingos de 15 a 20 hs.

OVERSOUL (es un local de ropa)
Galería Las Vegas local 40
Cabildo 2230
de lunes a sábados de 11 a 13 hs y de 14 a 20 hs.
teléfono > 4706-2860

BARRACA VORTICISTA - Espacio de arte y poesía visual
Estados Unidos 1612
de martes a viernes de 15 a 18 hs.
(con previo aviso telefónico
al 4304-8972 o al 15-3629-6453)

FEDRO - Librería y disquería

Carlos Calvo 578
de lunes a sábados de 12 a 22 hs.
teléfono > 4300-7551

MERCADO DE DISEÑO
Córdoba 2073
Rosario

LIBRERÍA EL BAÚL
Literatura y Cs. Sociales
Ayacucho 319
Lunes a Viernes de 10 a 20 hs.
Tel: 0351-4284366
Córdoba Capital

Se recomienda llamar previamente para confirmar que los libros estén en stock.

Otros títulos:

Rayos

Pablo Dymant

Siete años en la China, diario de un profesor

Carlos Walter Garelli

Oversitura

Sergio Artero Pérez

En nombre del poder y el diamante eterno

Luis Fiore

Cuentos para colorear

Carlos Di Lorenzo

Calling all demons

Anthony Reynolds

Patrias parias

Jose Zúñiga

Un no

Fede Fernández

Barcelona

Belén Gache

Mucho fantasma

Alelí Manrique



ediciones encendidas

Fragments of:

Mucho fantasma

Alelí Manrique



www.edicionesencendidas.com.ar

www.edicionesencendidas.blogspot.com

www.myspace.com/edicionesencendidas

Contact: ediciones_encendidas@yahoo.com.ar

ISBN 978-987-24574-0-2

1. Poesía Argentina A861. I. Título
CDD

© Alelí Manrique, 2008
Ediciones Encendidas

**“Why live in the world
when you can live in
your head?”
(Monday morning, Pulp)**

The teenager is not here anymore

Oh, oh, oh...And how I'm not going to charge so much sadness with me, this chronicle anguish? Or is it anxiety within my body? If I take soooo many lute with me. The just born creature that I was once doesn't exist anymore...her infinite ignorance...the innocent infant that I used to be...is dead. That new hair, the little tooth...they are no longer alive in this world. The teenager is not here anymore...and I don't want to imagine when the woman that I'm now will gives place to the old woman in which I'm going to become! I'm going to die so many times that the definitive time it's going to be natural and necessary, but still sad.

Still

From the 152 bus, your window of the 3rd floor can be seen, sometimes with the light on, every Saturday at half past 5 a.m., after going out, with an average temperature of 8 grades, and a 0,10 grams level of alcohol in blood, it has something to do with the fact that you get into my dreams every 7 nights, for sure.

The happy city

Objects are not on my side, that's for sure. Nor computers, potatoes, nor electricity, trash, nor the clock, buses, not even grips. It's incredible how we are only a step of final end every time, under a blanket of hidden semi chaos. It only would take all the people, absolutely all the persons and their pets going out from their hiding places to the streets to make real one of my biggest summer nightmares. And even without taking into account the rats and roaches and pigeons and bats. I hate smelling a burning coal from the bus and so that wakes up my organic need of escaping to the woods one cool sunset, remembering me, as I know so well to be in a fifth underground, that any outline of walking up even a couple of steps destabilizes me.

From the happy man (or the man who says)

"We all came from problems, other way we didnt came at all"

(girl of department)

"Yesterday's themes will be discuss tomorrow"

(your aunt)

"Life only has meaning when you are drunk or in love"

"Love, alcohol and pop!"

(Saint Thomas)

“Wich is the best wish to ask for when a train pass over you?”

(Prince Albert)

“Sometimes you can get to the top of the apple tree, but in exchange for having a long, uncomfortable and unsightly neck”

(The one named the same as Belén)

"Knowledge does not take place but it takes time to think. Besides, when something is lost is also lost time in seeking "

(the Goliardo)

"Subtract what you can to what you want and get the pretension."

(Egobaby Mendez)

"If you like perfect teeth do not studie odontology: you´ll be surrounded by dental caries"

(Federico Saavedra, clergy)

" How do you know the Loser who never miss any party is, like you, at every party???"

(the WISE Master Splinter)

"The mails are the only love letters that do not turn yellow
and the only fossils that do not age at all.
Beware that! "

(my friend John Paul)

How to become millionaire, only chapter

1-Think about how to earn a dollar

2-Do it a million times

The flavor of meeting

The bitter taste of beer was predominant in our (miss) encounters.

You were an orthodox anti-sentimental.

And I, that had no time left, left you.

You drove me crazy, but I needed someone to get me rational!

Weard

The cartoons on TV and your papers on the table in the living room waiting to never be returned.

The year of the legal proceedings

Learn the power of repression. Tension at the bottom of the letter. Silence is the pain of the body. Burning down the hours I forget that I have face. The clock handles entertain my eyes and tyrant Time pinches me on the column.

There are always the same three problems. The same three that we want to be disappeared when we blow the birthday cake candle.

As a mountain of sand or story in which the clown Plin Plin watched a raccoon collapsing in a second the house of cards he had spent so many hours in building.

Time changes the text of a letter or even person in a few days. Till yesterday night it was Saturday and today it is Sunday morning. Decisions are bets for the horse we think faster. The only thing that is insured is the past, stepped on by our own shoes. Chocolate for the news!

Maybe the secret of life consists in watching a little wheat, simple and ephemeral miracle. Or having a child, which is like a little root. Or having a couple, which is like a little prison.

The self-destruction soothes anxiety because it is immediate; many are so afraid of waiting till the end.

The party was a beauty

The party was cute.

Poor wheel could not spin even two words.

The good pipe danced with her teenagers' smoke.

One foot was in the air because the other was supporting him.

They were Luxury and Lust.

The bets began to run.

The handsome barmen behind them forgetting their petitfours' trays and all protocol.

The rumors came too soon.

There was a magician who could not do any tricks because it was so hot that he had to stay only with a T shirt.

Virulana and Varicella, the twins, fried churros.

The sun shone in it's absence.

Later three crazy drops fell.

Rose the black woman sang ;It was beautiful as a blue sky!

I took away some of your friends' good impressions, then I will return them to you.

I invited the divine button to the balcony for some talking, but just in that moment they sang happy birthday and I ran out of bread and cake.

Shortly after you arrived.

Varicella suddenly said: "I feel bad!"

And of course ... she had put the legs on the back of the chair!

It was very funny, but eventually the good vibes gone.

There was not a soul nor a body left.

Even more: neither Sun nor Shade liked your jokes.

Tomorrow the skull will not squeal but the crocodile will never really cry.

Laurels

My father gave me the name, my mother the name and the public deny me

Nobody invited me the first cigarette, and they neither invited me to crazy parties. Even when I went scaring guardian angels out of my step like they were birds of prey! But oh no,, the seed time doesn't stop. The payment to the rights of sawn floors neither.

When will the season crop and naps over laurels arrive?

In the moon of Valencia (which is the same as Buenos Aires' moon)

Thieves dogs (and vomiting cats) were surprised to see how a scooter rushed into a woman who was crossing the Cordoba Avenue looking at the moon of Valencia (which is the same Buenos Aires' moon). With her face against the asphalt, they heard the lunatic woman say: "As simple as a tile, life is long".

Waking up

Waking up on January 1 at 6 am, having slept on December 31 to 21pm.

Taking a walk through desert downtown Buenos Aires.

Sitting on a doorstep of an old building, hearing the cooing of a dove asking clemency to a cracked and boiling tile for not burning her coral legs.

Look closely at the melted pavement, the black spot of a busted firecracker...

Observe the many papers, boxes, cartons, broken bottles of cider and fuchsia and green wreaths that reflect the strong sun that travels from thousands of miles to crash into them and it seems noon at this time.

Find an open shop, a kiosk where you buy a drink to calm the unbearable thirst and appease a bit the oppressive heat

Not founding it.

Listen to the silence

See an empty after hour taxi passing by.

Terrestrial

Estela running through Floresta, Estela running through Constitution, Estela running through downtown, Estela running through Once, Estela running through Paternal, Estela running through Palermo.

The neighborhoods pass under her feet,

9 de Julio Avenue widens and becomes narrower. Her soles are off.

She leaves them behind on the pavement. But she leaves no traces. So much collective bus turns her each time more individualistic. In Buenos Aires, they don't let her stay still on a corner too much time.

She can feel the Barrancas de Belgrano as her own, although they are of her own as much as the African savannah or the North Pole. She has the right to step on and walk through because she is a citizen of the world, although she doesn't know if she is ever going to make it.

Proposal

Lets go out and camp with Barbara and Mustache. I will prepare the dish you like so much. Do not forget to take our mantle of doubt to the pick-nick. We'll do it next to a pond full of ugly ducks. Our friends will bring their faithfull dog, we'll play with it, and we will dream under the trees at the hour of the nap.

In a holiday return trip

This moon (seal pups face, focus of the night) that lights an empty corner of suburban Buenos Aires is the same that shone yesterday about this time at evening, on the beach. And last years one, and the same I have seen when I was a girl, and that allmost people who arent blind and beings with eyes that passed through this planet, looked at, always.....

Alelí Manrique was born in the valley of El Bolsón, Río Negro, Argentina in 1979. She lives in Buenos Aires city, Argentina, since 1980. She is dedicated, beside others things, to visual and written poetry. Mucho fantasma is her first publicated book. She coordinates Ediciones Encendidas, a cultural Project.

Blog

<http://nenadedepartamento.wordpress.com>

Contact

ediciones_encendidas@yahoo.com.ar

Where to get the complete book:

Writing to:

ediciones_encendidas_@yahoo.com.ar

PURR - Library of contemporary art, photography and design.

Galería Patio del Liceo, local 32 (upstairs)

Santa Fé Av.2729

Mo - Fr

12 - 20 hs. / sábados: 14- 20 hs.

tel > 4822-9433

COBRA - Library and gallery

Aranguren 150

Mo-Su 15 - 20 hs.

OVERSOUL (its a clothes shop)

Galería Las Vegas local 40

Cabildo 2230

Mo-Sa 11 - 13 hs and 14 - 20 hs.

tel > 4706-2860

BARRACA VORTICISTA Area of visual art and poetry

Estados Unidos 1612

Tu-Fr 15 - 18 hs.

(call before 4304-8972 o al 15-3629-6453)

FEDRO - Librery and record store
Carlos Calvo 578
Mo-Sa 12 - 22 hs.
tel> 4300-7551

MERCADO DE DISEÑO
Córdoba 2073
Rosario

LIBRERÍA EL BAÚL
Literature and social sciences
Ayacucho 319
Mo-Fr 10 - 20 hs.
Tel: 0351-4284366
Córdoba Capital

Recommendation: Call before in order to know if theres stock
of books.

More titles:

Rayos

Pablo Dymant

Siete años en la China, diario de un profesor

Carlos Walter Garelli

Oversitura

Sergio Artero Pérez

En nombre del poder y el diamante eterno

Luis Fiore

Cuentos para colorear

Carlos Di Lorenzo

Calling all demons

Anthony Reynolds

Patrias parias

Jose Zúñiga

Un no

Fede Fernández

Barcelona

Belén Gache